



bande à part

barcelona film academy



master en dirección cinemato gráfica

en 25 ítems

El Lenguaje del Cine

El por qué de las Imágenes y los Sonidos

1. Una Introducción.
2. El Encuadre.
3. La Fotografía. Luces, Sombras y Color.
4. Los Movimientos de Cámara.
5. El Atrezzo.
6. El Sonido.
7. Los Diálogos.
8. La Música.
9. El Espacio.

Taller de Documental Creativo

10. Documental Creativo.

El Oficio de Dirigir

11. El Oficio de Dirigir I.
12. El oficio de Dirigir II.
13. Equipos de Dirección.

Dirección de Actores

14. Dirección de Actores I.
15. Dirección de Actores II.

Guión

16. El Guión Cinematográfico.

Fotografía y Cámara para Directores

17. Fundamentos de la Fotografía Cinematográfica.
18. La Cámara de Vídeo HD.

Producción y Distribución de Proyectos Cinematográficos

- 19. La Producción I.
- 20. La Producción II.
- 21. Distribución y festivales.

Proyectos Final de Master Red

- 22. Pitching de Proyectos.
- 23. Preparación y Rodaje.
- 24. Montaje, Postproducción y Estreno
- 25. Seguimiento del Alumno/a y Actividades Paralelas.

Preparación + Rodajes + Postproducción

- Ejercicio Filmado de Lenguaje Cinematográfico: Sonido
- Ejercicio de Documental.
- Dos Ejercicios Filmados de Técnicas de planificación.
- Teaser Proyecto Red One.
- Proyecto Final Master Red One.



Bande à part Escuela de cine Barcelona

Paris 143 local, 08036 Barcelona

Tel: +34 93 444 76 78

Email: info@bandeapart.org